

# Créer en Éducation nouvelle

MICHEL NEUMAYER (dir)

(Chronique sociale 2018)

## Préface

### Introduction

Une utopie à la charnière de plusieurs mondes : croiser pédagogie, culture et création.

Ce livre se subdivise en quatre parties. Elles décrivent des ateliers d'écriture et enquêtent sur des types d'animations.

### Chapitre 1 Le socle (1)

Nous sommes héritiers d'une histoire

Nous voilà pourtant confrontés à l'exacerbation de contradictions économiques, sociales, culturelles, identitaires qui pèsent sur les pratiques de création et les conceptions 25

### Chapitre 2 Une logique d'écriture partagée

**2.1. « Café » et « Composition fruitée »** Deux ateliers qui flattent le palais dans lesquels l'entrée en écriture se fait par les nourritures du quotidien

Le dispositif.

... le fil rouge : les mots matières

... le fil rouge : des consignes métaphoriques

... le fil rouge : résister au primat du sens

#### **2.2. Écrire en regard des langues du monde**

Le « tourment de langue », deux moments d'écriture où la question politique du choix du code, donc de la reconnaissance des cultures portées par les personnes est posé

Le dispositif.

... le fil rouge : écrire « en regard des langues du monde »

... le fil rouge : la politique des langues au cœur de l'atelier d'écriture, au cœur de l'accueil

*- Paroles d'acteurs - L'histoire d'Adriana, Gaetana, Alberta, Augusta...*

#### **2.3. Trouver sa place : « Bruxelles mobilité »**

- L'écriture comme transport en commun -

Un atelier dans lequel la métaphore de l'accueil est donnée à vivre sous la forme d'un transport en commun dans un véhicule imaginaire

Le dispositif

... le fil rouge : identité, subjectivité, présence/absence de l'autre en écriture

... le fil de rouge : écrire, c'est lire... 52

... le fil rouge : écriture fragmentaire et dispositifs d'assemblage de textes

... le fil rouge : entre un début et une fin, l'atelier comme scénographie

#### 2.4. Laïcité, versant « écriture » - Peut-on rire de tout ? -

Une intervention en milieu scolaire, où, dans la foulée de la loi française de 1905 sur la laïcité, la question du droit à un espace privé, y compris dans l'École, est explorée avec des lycéens

Le dispositif

... le fil rouge : prendre soin de chacun, vivre ensemble pour penser ensemble

... le fil rouge : faire rupture, installer un autre rapport à l'objet « enseigné »

... le fil rouge : « territoires du risque », reconquérir du temps pour cela

... le fil rouge : pour écrire, il faut l'oser !

*- Paroles d'acteurs - Seul le voyage ouvre les portes d'une maison dont on croyait détenir les clefs*

#### 2.5. Avec Weegee, écrire, c'est payant !

- Pourquoi s'accoquiner avec les « mauvais genres » ? – Dans cet atelier qui fait clin d'œil aux « mauvais genres », l'écriture se dépouille d'une vision idéalisée et devient une pratique mercantile et pire, stakhanoviste.

Le dispositif.

... le fil rouge : écriture et pratiques sociales de référence.

... le fil rouge : de la norme à l'usage

Rebond -Le « tous capables », clef de voute

### Chapitre 3 Pourquoi écrire ? Autour de quelques mobiles à le faire

#### 3.1. Atelier « Le dit des pierres »

- Écrire l'intime – Une plongée matériologique dans l'intime en écho aux travaux du chercheur Roger Caillois et du plasticien Jean Dubuffet où le rapport à l'intime et la notion de « dévoilement » en écriture sont centrales

Le dispositif

... le fil rouge : l'écriture, décalque du monde ou calque posé sur lui ?

... le fil rouge : éloge de la « matériologie »

... le fil rouge : existe-t-il une mise à l'épreuve de l'écriture sans mise à l'épreuve de l'intime ?

*- Paroles d'acteurs - En prison, tout le monde ment*

### 3.2. « En remontant la rue Vilin » L'écriture, entre perte et reconstruction Un atelier dans les pas de Georges Perec

Un parcours entre écriture et arts plastiques, un travail de mémoire où la question du lien entre écriture et « travail de mémoire » est posée

Le dispositif

... le fil rouge : Tout sauf un mécano, l'émergence est un temps à soigner

... le fil rouge : l'atelier, une montée en puissance

... le fil rouge : qu'est-ce qu'un travail de mémoire ?

### 3.3. Écrire la vie, franchir des frontières Un atelier dans les parages d'Annie Ernaux

Où comment nous enrichir de la leçon de vie et d'écriture de l'auteure Annie Ernaux, nous fera entrer dans le débat politique et sociologique sur les franchissements de classes sociales, les attachements familiaux, les filiations chahutées que l'entrée en écriture peut provoquer.

Le dispositif

... le fil rouge : écriture et classes sociales

... le fil rouge : se projeter dans l'expérience d'un.e autre

... le fil rouge : désaffiliations, nouvelles affiliations

*- Paroles d'acteurs - À la rencontre des publics en situation d'illettrisme*

Rebond -L'engagement, encore

## **Chapitre 4 Les laboratoires**

### 4.1. Le labo des codes

À la recherche des langues, des cultures et de leur créolisation ce premier labo pose la question de la traduction et du voyage interculturel. Il se place dans le prolongement de « Tourment de langue » (chap.2b)

Lettre aux amis du monde (suite)

Lost in translation

... le fil rouge : être sujet de sa langue

... le fil rouge : qu'est-ce habiter une la langue ?

Rebond -Écriture de pratiques, autofiction et glanage à l'œuvre

- *Paroles d'acteurs - Lucidité et logique de rupture*

#### 4.2. « Mare nostrum »

Autour d'un territoire singulier et de sa mise en mot comme acte de résistance, la Méditerranée d'hier et d'aujourd'hui est tout à la fois un berceau de cultures et un cimetière marin. En pensée avec les migrants et réfugiés qui, au péril de leurs vies, traversent mers et continents, ce labo tente par l'écriture de donner à cet espace maritime une forme à la hauteur des bonheurs et des drames qui le constituent aujourd'hui.

Le dispositif

le fil rouge... : la vulnérabilité en question, le choix de l'empathie et du « care » (leur place dans l'écriture en refus de la compassion)

Rebond - Sciences sociales et écriture en atelier de création

- *Parole d'acteurs - Dire/écrire la subjectivité au travail : que faire des savoirs minoritaires ?*

#### 4.3. Savoirs, mémoire, histoire au cœur de la transmission.

À propos d'un atelier d'écriture au mémorial du camp d'internement nazi de Hinzert (RFA)

Laboratoire du « visible et de l'invisible », cette proposition d'écriture a été faite lors d'une intervention avec des médiateurs dans un lieu de mémoire situé à proximité un camp d'internement nazi de Hinzert en Allemagne

Le dispositif

... le fil rouge : mémoire / histoire, un objet de recherche et de tension

... fil rouge : « le mal d'archive»

Rebond - L'écriture prise dans la crise des sciences humaines

*Paroles d'acteurs - Un engagement dans la durée : publier une revue À propos de Filigranes, « revue d'écritures »*

#### 4.4. « La signature humaine » Autour de Germaine Tillion

Face aux sociétés humaines aux prises avec les guerres, qu'elles soient entre pays, civiles, de libération ou combat contre un envahisseur, ce dernier laboratoire centré sur la question éthique nous conduit de Kabylie à Ravensbrück et finalement à Alger et Namur. Il nous fait entrer dans la vie d'une femme d'exception.

Le dispositif

... le fil rouge : « la raison agissante »

... le fil rouge : « on ne transmet bien que ce qu'on est prêt à abandonner »

## Chapitre 5 Le socle (2)

- Une épistémologie qui soit une navigation poétique au cœur des savoirs combinant faits de langues, faits de société, imaginaire et imagination
- Faire du « rapport à l'autre » le fondement de la création et de la pensée
- Interroger le divorce « science VS création » et sa variante pédagogique « démarche de construction de savoirs VS atelier d'écriture »
- Changer de paradigme : penser « savoirs » ou « rapport à savoir » ?
- Accueillir la notion d'opacité
- Refonder « le travail » comme valeur au cœur de la culture
- Faire société autrement, nourrir le travail psychique, penser « milieux » et « développement »
- Requalifier la notion de culture et donc promouvoir la « signature humaine »

Rebond - Qu'est-ce alors que la culture ?

**Postface**

Bibliographie